

INDICE

<i>Premessa</i>	VII
Capitolo 1. Margine e limine, confine e frontiera: una prospettiva teorico-critica	I
1 Confine e frontiera	9
Capitolo 2. Limini e confini romantici	20
1 Esplorazioni leopardiane: la California	21
2 <i>Ad Angelo Mai</i>	25
3 Le Alpi: confine politico e confine simbolico in <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	28
Capitolo 3. Scritture di confine: gli autori triestini	35
1 L'aporia risolta: <i>Il mio Carso</i>	40
2 Scipio Slataper ed i confini politici	48
Capitolo 4. Sconfinare oltremare: D'Annunzio e il colonialismo	52
1 <i>Maia</i> : la visione imperiale	53
2 <i>Più che l'amore</i> : l'orma latina nel territorio vergine	62
Capitolo 5. 1897, scrivere i confini: la retorica della siepe in D'Annunzio e Pascoli	71
1 La politica della siepe	71
2 L'estetica della siepe, l'estetica come politica	75
3 La siepe pascoliana	79
Capitolo 6. Eugenio Montale: la liminalità permanente	86
1 <i>In limine</i> : la liminalità spaziale	87
2 <i>Merigiare pallido e assorto</i> : la liminalità temporale	90
3 <i>La casa dei doganieri</i>	93
4 «Il varco è qui?»: la domanda aporetica	96
Capitolo 7. Limitare l'illimitato: nomadismo e confini	98
1 Il nomadismo come strumento teorico	102
2 Nomadismi poetici: Giuseppe Ungaretti ed Antonio Porta	104
3 Il poeta nomade ed i confini del testo: G. Ungaretti	106
4 Passaggi: la poesia di Antonio Porta dallo spazio chiuso allo spazio nomade	110

<i>Capitolo 8. Scritture interstiziali: la letteratura italiana della migrazione</i>	118
1 Parole migranti	122
2 Narrazioni dell'accoglienza: tra liminalità ed emancipazione	126
<i>Indice dei nomi</i>	137